Bedienungshinweise

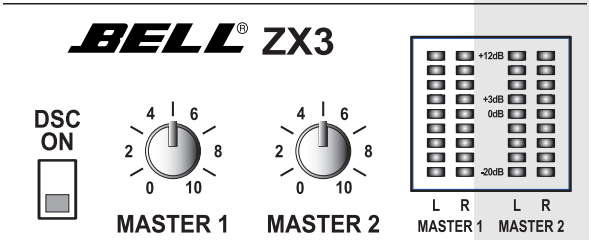
Operating manual

ZX3

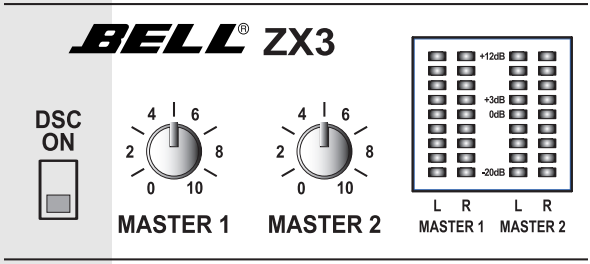
ZX3G

Single Unit Stereo

Rack Mount Mixer



BELL®



VORWORT

Wir freuen uns, daß Sie sich für ein **BELL PRODUKT** entschieden haben.
Sie besitzen damit ein hochwertiges Gerät modernster Bauart.
Kenntnis der einzelnen Funktionen und Bedienungselemente ist Voraussetzung für ein störungsfreies, zufriedenstellendes Arbeiten mit Ihrem neuen **BELL ZX3 Mixer.**

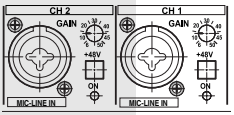
Ihr Fachhändler hilft im Falle weiterer Fragen gerne.

Stereo Mixer ZX3 (ZX3G)

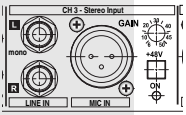
MODEL	ZX3
Balanced Microphone Input channels Symmetrische Mikro-phon- Eingangskanäle	3 (XLR -Jack Combo) Kan.3 als Mic. - (XLR) und als Stereo Line Kanal belegbar (Jack L&R Inpu)
EQ / Entzerrung Ch. 1-3	High / LOW (+-12dB)
Phantom Power Supply Mic Channels 1-3	48V schaltbar 48V/w/switch
Signal / Clip Indicator Gate open/close Ind.	Channels 1-3 Channel 1 (front) w/sense control over
Automute Channel 1-3 Vorrangschaltung	Aux Input Channels
AUX Input Channel CD1,CD2, AUX1,AUX2	Cinch (RCA) Inputs via Input Selector
EQ / Entzerrung AUX Signal present Indicater	High / Low (+-12dB) AUX Channel
Master 1 Output (Stereo)	XLR (balanced) L&R
Master 1 Output (Mono)	Jack (balanced)
Master 2 Output	Jack (balanced) L&R
Insert to Master 1 Effect Send / Return	Jack (break) L&R Jack (Send - Return)
DSC Processor	to Master 1
Gate / Threshold control	to MIC1 Channel
Maße (BxHxT) mm Size (wxhxd) mm	482x44x300

A EINGANGSSTRUKTUR

INPUT (MIC 1)



Mikrophoneingang, XLR(f) / Stereo-Klinke (Combi-Buchse) Gate on/off Schalter. ON=gelbe LED an. Gate Threshold Regler: bestimmt die Ansprechschwelle des Gate.



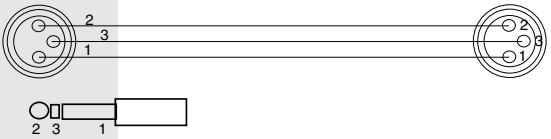
INPUT (MIC 3)

Mikrophon- u. Stereo Line Eingang XLR(f) & Klinke (L/mono & R).
Dieser Kanal kann wahlweise mit einem symmetrischen Mikrophon oder einer Line Quelle belegt werden:

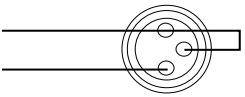
- Stereo Line Anschluss an Jack Socket L&R.
- Mono Line Anschluss an Jack Socket L (mono)

Belegung der XLR Eingänge (ankommende XLR Stecker)
Belegung der Klinkenbuchsen (ankommende Jackplugs)

XLR-Buchse	Klinkenbuchse (Jack) (6,3mm Stereo)	
1= Masse	Gehäuse = Masse	
2= heiß	Tip	= heiß
3= kalt	Ring	= kalt

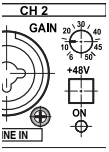


Heiß bedeutet nicht invertiert, kalt bedeutet invertiert.
Sollen unsymmetrisch ankommende Signale mittels eines XLR(m) Steckverbinders angeschlossen werden, so muß hier eine Brücke zwischen PIN1 und PIN3 angebracht werden.



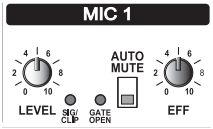
Phantom Power Schalter (48 Volt, Rückseite)

Werden Kondensatormikrophone benutzt, muß der Schalter 'Phantom Power' 'ON' geschaltet werden (rote LED leuchtet). (Nicht während laufendem Betrieb schalten!)
Werden dynamische Mikros verwendet, muß dieser Schalter in Stellung 'OFF' stehen.



GAIN Regler (Rückseite)
Am Gain - Regler wird das hereinkommende Signal auf den korrekten Eingangspegel gebracht. Rechtsdrehung: Verstärkung des Eingangssignals um max. +50dB, Linksdrehung: Absenkung auf min. +6dB.
(Line In: -20dB)

LEVEL MIC 1-3 (Lautstärkeregler der MIC KANÄLE)



EFF LEVEL (MIC1) Sendet das Signal von diesem Kanal an ein externes Effektgerät (= EFF Send). Das vom Effektgerät zurückkommende Signal wird durch Klinkenstecker mit den L/R Klinkenbuchsen des MIC 3 Kanals verbunden. Die Zumischung des Effektsignals erfolgt über den MIC 3 Level Regler. Wird der MIC 3 Kanal als 'Effect Return' genutzt, können hieran keine weiteren Signalquellen angeschlossen werden.

SIGNAL /CLIP

Grün:Zeigt ankommendes Eingangssignal an.
Rot: Zeigt zu hohen Eingangspegel an. (Gain Regler zurückdrehen bis nur noch grüne Anzeige aufleuchtet).

AUTOMUTE

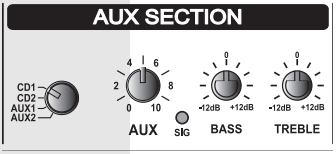
Bewirkt Vorrang der Kanäle MIC1 - MIC3 gegenüber den AUX-Inputs. Ist AUTOMUTE aktiviert, werden AUX Signale um 20dB abgesenkt.
Die Empfindlichkeit der Automute Funktion steht in Abhängigkeit zum Automute 'Threshold' Regler (Rückseite).

KLANGREGELUNG MIC EQ

Bass
Bassregler. Anhebung der Bässe durch Rechtsdrehung, Absenken durch Linksdrehung. (jeweils +-12dB)

Treble
Höhenregler. Anhebung der Höhen durch Rechtsdrehung, Absenken durch Linksdrehung. (jeweils +-12dB)

AUX INPUT KANAL



Am AUX-Kanal können bis zu vier Zuspielgeräte (CD, AUX...) an Cinch Buchsen (L/R) angeschlossen werden. Die Auswahl erfolgt durch den 'INPUT SELECT' Schalter.

AUX (Level)
Lautstärkeregler für den 'AUX' Kanal.

INPUT SELECT
Wählt eine der maximal vier angeschlossenen Signalquellen (CD, Tape...) an.

SIGNAL
Grün: Leuchtet bei ankommendem AUX-Signal auf

Bass
Bassregler. Anhebung der Bässe durch Rechtsdrehung, Absenken durch Linksdrehung. (jeweils +-12dB)

Treble
Höhenregler. Anhebung der Höhen durch Rechtsdrehung, Absenken durch Linksdrehung. (jeweils +-12dB)

D MASTERSEKTION

Master 1
Master-Level1. Gesammelte Signale gelangen über diesen Regler zu den XLR Ausgängen MASTER 1 L/R, sowie der Mono Jack Buchse 'Mono1 Out'. Hier werden z.B. die Endstufen für die Hauptbeschallung angeschlossen.

Master 2
Master-Regler 2. Gesammelte Signale gelangen über diesen Regler zu den Jack Ausgängen MASTER 2 L / R (Rückseite). Hier werden z.B. die Leistungsendstufen für die Nebenbeschallung angeschlossen.

EFF SEND v. MIC 1 Kanal
Das Signal des MIC 1 Kanals wird hier zur externen Bearbeitung nach außen geführt (Send).

DSC Dynamic Signal Control
Zuschaltbarer Expander zur Aufwertung erlebter Dynamik - insbesondere bei Musikeinspielungen.
DSC wirkt auf das über Master1 ausgegebene Programm.
DSC wirkt in Abhängigkeit zum ausgegebenen Gesamtpegel. (Höherer Pegel = geringere DSC Wirkung)
Einstellung erfolgt über den Regler 'DSC Sense' (Rückseite)

Ausstattungdetails - Rückseite

Master1 R/L Balanced Output (XLR m)

Symmetrisch beschaltete XLR(m) Ausgangsbuchsen zum Anschluss externer Verstärker. Pin 1=Masse, 2=L, 3=N.

Insert

Stereo Klinkenbuchsen zum Einschleifen externer Geräte in das Master1 Ausgangssignal. Belegung der ankommenden Stereo-Klinkenst.: Tip=Send / Ring=Return /Schaft=Masse

Master 2 R/L Balanced Output (Stereo Jack balanced)

Symmetrisch beschaltete Stereo-Klinke Ausgangsbuchsen zum Anschluss externer Verstärker. Belegung: Tip=L, Ring=N, Schaft=Masse.

EFF (Effect Send / Signal von MIC 1)

Mono Klinkenbuchse zum Anschluss externer Effektgeräte.

Mono 1 (Ausgang Klinke)

Hier werden die an den Master1 L/R ankommenden Ausgangssignale zu einem Monosignal zusammengefasst. Der Ausgangspegel steht in Abhängigkeit zum Master1 Regler. Belegung: Tip=L, Ring=N, Schaft = Masse.

DSC Sense
Empfindlichkeit des Klangexpanders (DSC)

Automute Theshold
Ansprechschwelle der Vorrangschaltung. Automute gibt Mikrophondurchsagen Vorrang gegenüber den auf dem AUX Kanal ankommenden Signalen.

Gate (ON)
Schaltet das eingebaute Gate zum MIC1 Kanal zu.
Das Gate (Tor) hält den Eingangskanal (MIC1) geschlossen, bis ein Signal (z.B. angesprochenes Mikrophon) die zuvor am Theshold Level Regler eingestellte Schwelle überschreitet. So wird die Verstärkung ungewollter Durchsagen oder störender Hintergrundgeräusche wirkungsvoll vermieden.

REC OUT

Cinch Ausgangsbuchsen. Sammeln das gesamte Ausgangssignal Pre-Master (unabhängig von Master1 oder Master2). Verwendung: Aufnahmezwecke.

AUX1, AUX2, CD1, D2

Eingangsbuchsen (Cinch) zum Anschluss externer Zuspielgeräte (Audioquellen). Auswahl durch den frontseitigen AUX Select Schalter.

MIC / Line Channel 1 (XLR / Jack Combo Input)
Eingang für externe Signalquelle (mono). Anwendung: symmetrische Mikrophone oder Line Signale. Zusätzlicher Schalter für +48V Phantomspeisung.

MIC / Line Channel 2 (XLR / Jack Combo Input)
Eingang für externe Signalquelle (mono). Anwendung: symmetrische Mikrophone oder Line Signale. Zusätzlicher Schalter für +48V Phantomspeisung.

MIC / Line Stereo Channel 3 (XLR / Jack L/R Input)
Eingang für externe Signalquelle (XLR / mono) oder Klinke L/R (stereo). Die Klinkeneingänge L/R dienen gleichzeitig als Effect Return, wenn dem MIC 1 Signal externe Effekte zugemischt werden sollen.

Gain Regler
Die Eingangskanäle Mic1, Mic2 und Mic3 sind mit Gain Reglern (Rückseite) ausgestattet. Die Gain Einstellung zielt einzig und allein darauf ab, alle hereinkommenden Signale auf den gleichen Pegel, anzugleichen.

Gain Einstellung (Beispiel)
Ein angeschlossenes Mikrophon wird in gewohnter Lautstärke angesprochen. Der Gain Regler wird langsam aufgedreht (gegen Uhrzeigersinn). Sobald die Signal / Clip LED am betroffenen Kanal von grün (Signal present) auf orange (Clip) wechselt, wird der Gain Regler geringfügig zurückgedreht. (Anzeige durchweg grün).